

6 sierpnia 2017 roku, godzina 19:00

KAZIMIERZ SALIK

PROGRAM:

- Johann Pachelbel (1653–1706) - Aria sebaldina
- Dietrich Buxtehude (1637–1707) - Passacaglia in d, BuxWV 161
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Przygrywki chorałowe ze zbioru Orgelbüchlein:
- „O Lamm Gottes, unschuldig” BWV 618
- „O Mensch, bewein dein Sünde groß” BWV 622
- Preludium i fuga c-moll, BWV 546
- Leon Boëllmann (1862–1897) - Suita gotycka, op. 25
I – *Introdukcja*
II – *Menuet*
III – *Modlitwa do Matki Bożej*
IV – *Toccata*

Kazimierz Salik - urodzony w 1993 roku w Katowicach. W 2012 roku ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Witolda Zabornego. W czerwcu 2017 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na specjalności Muzyka kościelna (klasa organów adiunkta Krzysztofa Lukasa). Jako muzyk kościelny - organista posługuje od 2009 roku. W swojej działalności liturgicznej współpracuje z: Kurią Metropolitarną w Katowicach, Wyższym Śląskim Seminarium Duchownym w Katowicach, Ośrodkiem Liturgicznym Ruchu Światło-Życie w Katowicach. W trakcie studiów organizował koncerty muzyki organowej, między innymi cykl koncertów w kościele Wniebowzięcia NMP w Katowicach. Jego pasją jest budowa organów piszczałkowych, kompozycja, improwizacja i muzyka symfoniczna Antona Brucknera oraz Gustawa Mahlera. Brał udział w konkursach kompozytorskich: Musica Sacra Nova, I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w ramach Festiwalu Fide et Amore w Żorach oraz w Konkursie kompozytorskim na pieśń ku czci Matki Bożej Opolskiej, w którym jego „Aklamacja ku czci Matki Boskiej Opolskiej” zdobyła wyróżnienie.