

## Zespół wokalny **FLORES ROSARUM** (płatki róż)

Powstał w 2006 r. z umiłowania niezwykłego dzieła muzycznego średniowiecznej mistyczki Hildegardy z Bingen. Założycielką zespołu jest s. Susi Ferfogli. Zespół skupia śpiewaczki profesjonalnie zajmujące się muzyką dawną oraz historycznymi praktykami wykonawczymi. Flores Rosarum, jako pierwszy polski zespół wykonał scenicznie jedno z najciekawszych dzieł Hildegardy z Bingen, moralitet Ordo Virtutum. Flores Rosarum ma na swoim koncie również wykonanie takich dzieł jak: pieśni z Libre Vermell, Codex Calixtinus, Laudario di Cortona oraz chorał gregoriański (m.in. z Graduałów znajdujących się w Archiwum Katedry Wawelskiej, sióstr Benedyktynek ze Staniątek, Cystersów z Libiąża, sióstr Klarysek z Krakowa i Starego Sącza). Zespół koncertował na wielu festiwalach w kraju i za granicą. Obecnie zespół pracuje nad śpiewami znajdującymi się w archiwach klasztorów żeńskich na terenie Małopolski w epoce średniowiecza.

### **s. SUSI FERFOGLIA**

Urodzona w Gorizia (Włochy), ukończyła Konserwatorium Muzyczne w Trieście w klasie fortepianu. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Andrzeja Białko, Wyższej Szkoły Filozoficzno-Pedagogicznej „Ignatianum” i Instytutu Liturgicznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez G. Boveta, O. Latry’ego, L. Tammingę, J. D. Christiego, Z. Szathmary’ego, D. Titteringtona. Jako organistka występowała na wielu festiwalach organowych w Polsce, Włoszech i Słowenii. W kraju rodzinnym występowała również jako akompaniorka z zespołami kameralnymi i chórami. Współpracowała z zespołem Capella Cracoviensis w Krakowie wykonując partię basso continuo. Jako pedagog pracuje w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie oraz w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, gdzie prowadzi klasę organów, a także zajęcia z historii i praktyki chorału gregoriańskiego. Na tejże Uczelni prowadzi również wykłady z zakresu pedagogiki kultury oraz historii kultury i cywilizacji. Od roku 2006 prowadzi zespół wokalny Flores Rosarum, który wykonuje chorał gregoriański oraz utwory średniowiecznej mistyczki Hildegardy z Bingen. Od września 2009 r. do lutego 2010 r. przebywała na urlopie naukowym w Francji (Paryż i Rouen), gdzie doskonaliła swoje umiejętności z zakresu gry i historii muzyki francuskiej barokowej i romantycznej u profesorów takich jak: F. Menissier, D. Roth, J.I. Hameline. Wraz z Collegium Zieleński uczestniczy w nagrywaniu wszystkich dzieł Mikołaja Zieleńskiego (Offertoria i Communiones Totus Anni 1611). Uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w Instytucie Pedagogiki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Parafia Świętej Rodziny i Świętego Maksymiliana w Katowicach



# MUZYKA ORGANOWA U ŚWIĘTEJ RODZINY

*DAWNA WŁOSKA MUZYKA LITURGICZNA*

Niedziela Zesłania Ducha Św. 4 czerwca 2017r. godz. 19:00

Wykonawcy:

s. Susi Ferfaglia (Włochy) – organy / słowo o muzyce

Zespół Wokalny „Flores Rosarum”

(Maria Klich, Anita Pyrek-Nąckiewicz, Katarzyna Wiwer)

## Program:

1. **Bernardo Pasquini** (1637-1710), *Variazioni per il Paggio Todesco* – organy
2. **Giovani Battista Fasolo** (ca 1598-1664) *Missa in duplicibus diebus*  
(z *Annuaire, che contiene tutto quello, che deve fare un Organista, op. VII, Wenecja, A. Vincenti 1645*)
  - **Introitus: Loquebar de testimoniis tuis – Missa Commune Virginum**  
(*Graduale Romanum, Wenecja 1611 ze zbiorów z Archiwum kapitulnego na Wawelu*) – schola
  - **Kyrie**
    - Primum Kyrie – organy
    - Kyrie – schola
    - Aliud Kyrie – organy
    - Christe – schola
    - Christe – organy
    - Christe – schola
    - Ultimum Kyrie – organy
    - Kyrie – schola
    - Aliud Kyrie ad libitum – organy
  - **Gloria**
    - Gloria in excelsis [Deo] – kantor
    - Et in terra [pax] – organy
    - Laudamus te – schola
    - [Versus] Secundus: Benedicimus te – organy
    - Adoramus te – schola
    - [Versus] Tertius: Glorificamus te – organy
    - Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam – schola
    - [Versus] Quartus: Domine Deus, Rex caelestis – organy
    - Domine Fili unigenite Iesu Christe – schola
    - [Versus] Quintus: Domine Deus Agnus Dei – organy
    - Qui tollis peccata mundi – schola
    - [Versus] Sextus: Qui tollis – organy
    - Qui sedes ad dexteram Patris – schola
    - [Versus] Septimus: Quoniam tu solus sanctus – organy
    - Tu solus Dominus – schola
    - [Versus] Octavus: Tu solus altissimus – organy
    - [Versus] Ultimus: Cum Sancto Spiritu – schola
    - Amen – organy
  - **Graduale**
    - Modulatio post Epistolam divisa in tres partes – organy

- **Alleluia**  
Commune Virginum (Graduale Romanum, Wenecja 1611) – schola
- **Offertorium**  
Gravis modulatio pro Offertorio, in tres partes divisa, Mixti Toni, scilicet Tertii et Decimi – organy
- **Sanctus**  
Sanctus. Octavus Tonus translatus ad secundam inferior – organy  
Sanctus – schola  
Sanctus Dominus Deus – organy  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua, hosanna in excelsis. Benedictus, qui venit in nomine Domini, hosanna in excelsis – schola
- **Elevatio** – organy
- **Agnus Dei**  
Agnus Dei – schola  
Agnus Dei – organy  
Agnus Dei – schola
- **Communio**  
Brevis modulatio post Agnus Dei – organy
- **Ite missa est** – kantor  
Deo gratias ut in primo Kyrie – organy

### 3. **Girolamo Cavazzoni** (1525-1577), Magnificat Primi Toni

Magnificat – organy  
 Et exultavit – schola  
 Quia respexit – organy  
 Quia fecit – schola  
 Et Misericordia – schola  
 Fecit potentiam – schola  
 Deposuit – organy  
 Esurientes – schola  
 Suscepit – organy  
 Sicut locutus – schola  
 Gloria Patri – organy  
 Amen – schola